

# **ИНТЕРАКТИВНАЯ ВИКТОРИНА**

## **«КАК УСТРОЕН МУЗЕЙ?»**

Павлова Анастасия Александровна,  
педагог-организатор МБУ ДО  
«Станция детского и юношеского туризма и экскурсий»  
г. Норильска

Норильск

2024

## АННОТАЦИЯ

В разработанном материале рассматриваются практические аспекты внедрения интерактивных методов в процесс обучения краеведению и музейному делу, а также возможность повышения эффективности обучения краеведению за счет применения интерактивных педагогических технологий в организации музейного занятия.

Основное содержание материала отражает опыт использования различных интерактивных форматов, таких как мультимедийные презентации, виртуальные экскурсии, игровые и интерактивные задания, искусственный интеллект, с целью повышения интереса и эффективности обучения. Изложены преимущества данных методов, их влияние на формирование культурной компетенции учащихся и развитие творческого мышления.

Материал предназначен для специалистов в области образования и культуры, а также для преподавателей, заинтересованных в инновационных подходах к обучению и педагогической практике.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Основная часть .....	6
Заключение.....	15
Список использованных источников и литературы.....	16

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире существует недостаточное понимание широкой общественности о том, как устроены музеи и какие функции они выполняют в сохранении культурного наследия. Это приводит к уменьшению интереса к посещению музеев и недостаточному уважению их значимости.

Можно преодолеть эту проблему, предоставляя широкой аудитории школьников интерактивную викторину «Как устроен музей?» для понимания основных аспектов работы музеев. Путем активного участия в викторине школьники смогут расширить свои знания о музейном деле, оценить его важность и понять его роль в сохранении культурного наследия.

Интерактивная викторина «Как устроен музей?» представляет собой инновационный и увлекательный подход к познанию и пониманию работы музея. Викторина состоит из 10 вопросов. Сочетание вопросов с голосовым виртуальным помощником Алисой создает уникальный формат, который привлекает внимание участников и делает процесс обучения интересным и доступным.

Актуальность данной викторины определяется не только растущим интересом к культурному наследию, но и стремлением к новым формам образования и обучения. В современном мире важно предлагать образовательные программы, которые соответствуют требованиям времени и учитывают разнообразие предпочтений и стилей обучения.

Новизна данного формата заключается в использовании технологии голосового помощника для взаимодействия с участниками викторины. Это позволяет сделать процесс обучения более интерактивным и привлекательным, а также способствует развитию у участников навыков работы с современными информационными технологиями.

Оригинальность викторины проявляется в её уникальном подходе к изучению работы музея. Вопросы, подготовленные специалистами, позволяют

участникам не только углубить свои знания о музее как институте, но и подойти к этой теме с новой, нестандартной стороны.

Педагогическая целесообразность проведения данной викторины обусловлена её способностью объединить развлекательный и образовательный аспекты. Викторина способствует развитию критического мышления, логики, а также расширяет кругозор участников в области культуры и истории.

Ожидаемый результат от проведения викторины «Как устроен музей?» включает в себя увеличение интереса к культурному наследию, расширение знаний об организации работы музея, а также развитие учебных навыков и умений участников. Следует отметить, что данная разработка уже была успешно реализована во время проведения конкурса «Олимпиада по музейному делу и школьному краеведению» в феврале 2024 года и получила положительные отзывы как со стороны участников, так и организаторов мероприятия.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Внедрение интерактивных методов в процесс обучения краеведению и музейному делу имеет множество практических аспектов, которые могут значительно улучшить эффективность обучения и повысить интерес учащихся. Опыт внедрения интерактивных методов в обучение воспитанников Станции туризма является важным примером того, как такие подходы могут благоприятно влиять на процесс обучения.

**Повышение мотивации и интереса:** использование интерактивных методов, таких как игровые задания или виртуальные экскурсии, может значительно увеличить мотивацию воспитанников к изучению краеведения и музейного дела. Возможность активного взаимодействия с материалом делает учебный процесс более интересным и увлекательным.

**Улучшение усвоения материала:** интерактивные методы обучения обычно способствуют глубокому и осмысленному пониманию учебного материала. Воспитанники лучше запоминают информацию, когда они активно участвуют в обучающих играх, поэтому такие методы могут повысить эффективность обучения.

**Развитие творческого мышления и коммуникативных навыков:** интерактивные методы обучения часто требуют от воспитанников творческого мышления и сотрудничества. Например, при выполнении групповых заданий они вынуждены обсуждать и аргументировать свои идеи, что способствует развитию коммуникативных навыков.

**Формирование культурной компетенции:** внедрение интерактивных методов в обучение краеведению и музейному делу помогает воспитанникам лучше понимать и ценить культурное наследие своего региона или страны. Они могут самостоятельно исследовать историю, традиции и искусство через интерактивные форматы, что способствует формированию культурной компетенции.

**Практическое применение знаний:** интерактивные методы обучения часто включают в себя практические задания и проекты, которые позволяют воспитанникам применять свои знания на практике. Например, они могут создавать собственные мультимедийные презентации о культурных достопримечательностях своего региона или участвовать в разработке интерактивных музейных экспозиций.

Вот несколько ключевых примеров внедрения интерактивных форм работы с учащимися ОУ:

1. Мультимедийные презентации: создание и использование мультимедийных презентаций позволяет визуализировать материал, делая его более доступным и запоминающимся. Презентации могут включать в себя фотографии, видео, аудиозаписи, интерактивные карты и графику, что обогащает обучающий контент и помогает студентам лучше понимать предмет.

2. Виртуальные экскурсии: использование виртуальных экскурсий позволяет студентам посещать музеи, исторические места и другие культурные объекты прямо из классной комнаты. Это особенно полезно для тех случаев, когда посещение реальных мест не является возможным из-за географических или организационных ограничений.

3. Игровые и интерактивные занятия: создание игровых и интерактивных заданий позволяет стимулировать участие и развивать критическое мышление и аналитические способности. Это могут быть квесты, головоломки, ролевые игры и другие форматы, которые помогают учащимся активно взаимодействовать с материалом.

Внедрение интерактивных методов позволяет сделать процесс обучения более интересным и увлекательным. Использование разнообразных форматов помогает учащимся лучше усваивать и запоминать информацию. Интерактивные методы обучения способствуют развитию навыков работы в команде, аналитического мышления, критического мышления и творческих способностей.

Среди ярких примеров интерактивных форм можно отметить викторину «Как устроен музей?», в основе которой лежит инновационный и увлекательный

подход к познанию и пониманию работы музея. Викторина состоит из 10 вопросов. Сочетание вопросов с голосовым виртуальным помощником Алисой создает уникальный формат, который привлекает внимание участников и делает процесс обучения не только интересным, но и доступным для всех участников. Ведь викторина с Алисой может проводиться как в классе, так и удаленно, через онлайн-платформы или видеоконференции, что делает её удобной для организации олимпиад, конкурсов и других мероприятий.

Благодаря своей интерактивности и уникальному формату, викторина «Как устроен музей?» привлекает внимание участников и способствует не только расширению знаний, но и развитию умений критического мышления, анализа и коммуникации.

Внедрение интерактивных форм оказывает положительное влияние на формирование культурной компетенции и развитие творческого мышления, способствует более глубокому пониманию культурного наследия и исторических событий.

Участие в интерактивных заданиях и играх помогает активно взаимодействовать с материалом и развивать свои творческие способности, это важно для формирования культурной компетенции и повышения культурной грамотности учащихся.

В целом, внедрение интерактивных методов в обучение краеведению и музейному делу не только делает процесс обучения более увлекательным и эффективным, но и способствует развитию разносторонних навыков учащихся, что является важным аспектом образования.

Таким образом, опыт внедрения интерактивных методов в обучение воспитанников Станции туризма подтверждает положительное влияние на процесс обучения, стимулируя увлечённость и активное взаимодействие с учебным материалом, а также способствуя развитию различных навыков и компетенций.

## ОПИСАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ВИКТОРИНЫ «КАК УСТРОЕН МУЗЕЙ?»

Добрый вечер, уважаемые участники! Рада приветствовать вас на финальном этапе этого увлекательного Конкурса. Я – ваш голосовой помощник АЛИСА, готовая быть вашим надежным проводником в мире истории и культуры.

Сегодня моя задача помочь вам с вопросами викторины по музейному делу. Не стесняйтесь обращаться ко мне за подсказками. sil <[800]>

ШУЧУ sil <[800]> Ваш сегодняшний успех – моя гордость, и вместе мы создадим незабываемый опыт на этом увлекательном этапе.

Удачи вам, дорогие участники! Погружайтесь в мир знаний, и вместе мы сделаем этот финал незабываемым. Поехали!

### **ИТАК, первый вопрос нашей викторины**

Какие важные задачи выполняет музейный маркетолог для привлечения внимания посетителей? sil <[1000]>

Ответ № 1 - Разработка и внедрение стратегии для управления sil <[1000]> и расширения коллекции музея. Оценка, регистрация и систематизация новых приобретений для коллекции. sil <[1000]> Мониторинг состояния экспонатов. sil <[1000]>

Ответ № 2 - Определение целевой аудитории и разработка стратегий, sil <[1000]> соответствующих интересам и потребностям целевой группы. sil <[1000]> Разработка рекламных кампаний, созданием интересных мероприятий и использованием социальных медиа. sil <[1000]>

Ответ № 3 - Играет ключевую роль в обеспечении качественного и интересного опыта для посетителей музея. sil <[1000]> Обладает умением адаптироваться к разным возрастным группам и уровню знаний. Передача знаний и стимулирование интереса к предметам искусства. sil <[1000]>

### **Вопрос № 2**

Какие навыки и качества важны для музейного экскурсовода, чтобы сделать экскурсию увлекательной и познавательной? sil <[1000]>

Ответ № 1 - Экскурсовод должен обладать знаниями об экспонатах, умением интересно рассказывать и коммуникативными навыками для взаимодействия с посетителями. sil <[1000]>

Ответ № 2 - Экскурсовод должен обладать знаниями современных технологий и методов сохранения, в том числе методов консервации и реставрации музейной коллекции. sil <[1000]>

Ответ № 3 - Экскурсовод должен обладать знаниями по созданию креативных и информативных выставочных экспозиции. Которое включает в себя умение работать с пространством, освещением, расположением экспонатов и т.д.

### **Вопрос № 3**

Что такое АТТРАКТИВНОСТЬ музейного предмета? sil <[1000]>

Ответ № 1 - АТТРАКТИВНОСТЬ музейного предмета называется совокупность всех этикеток экспозиции или выставки. Она является аннотацией к конкретному экспонату. sil <[1000]>

Ответ № 2 - АТТРАКТИВНОСТЬ музейного предмета – одно из общих свойств музейного предмета, способность предмета привлекать внимание. Она связана с внешними признаками предмета (формой, размером, цветом), а также с художественной, мемориальной, исторической, эстетической ценностью предмета. sil <[1000]>

Ответ № 3 – АТТРАКТИВНОСТЬ музейного предмета называется процесс определения и установления авторства, происхождения, времени создания, иных характеристик и истории конкретного объекта искусства

### **Вопрос № 4 Назовите основные источники составления этикетаж:**

Ответ № 1 - ФОНДОВАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ:

- инвентарные книги,
- учётные документы,

- карточки научного описания музейных предметов,
- фондовые каталоги; sil <[1000]>

Ответ № 2 - КАРТОТЕКИ на материалы по теме экспозиции, имеющиеся в фондах музея, составленные авторами экспозиции в ходе её подготовки sil <[1000]>

Ответ № 3 - ЛИТЕРАТУРА:

- историческая,
- искусствоведческая,
- справочная,
- определители.

**Вопрос № 5** Почему музейный архитектор должен учитывать особенности музейных экспонатов при проектировании здания?

Ответ № 1 - Экспонаты могут быть чувствительны к факторам окружающей среды, sil <[1000]> таким как свет, температура, влажность и даже вибрации. sil <[1000]> Архитектор должен создать условия, которые обеспечат оптимальные параметры окружающей среды для сохранения экспонатов.

sil <[1000]>

Ответ № 2 - Архитектор должен учитывать особенности внешнего декора здания для будущего музея. Ведь экспонаты сами по себе способны адаптироваться к любым условиям окружающей среды без специального вмешательства архитектора. sil <[1000]>

Ответ № 3 - Архитектор должен сосредотачиваться только на визуальном аспекте здания и на создании функциональной и вдохновляющей среды, которая акцентирует важность музейных экспонатов. Визуальный аспект здания является важным элементом, так как посетители могут игнорировать экспонаты.

**Вопрос № 6** Ансамблевая экспозиция - это sil <[1000]>

Ответ № 1 - Демонстрация одного музейного предмета-экспоната (чаще всего — это шедевр мирового искусства или уникальный, всем известный раритет sil <[1000]>

Ответ № 2 - Демонстрация музейных предметов в их «жизненных» взаимосвязях и комплексах. Первыми по этому пути пошли этнографические музеи, где организованы такие ансамблевые комплексы, как «жилище», «мастерская» и т. д. sil <[1000]>

Ответ № 3 – Демонстрация социокультурных и природных систем. Особенность данного метода заключается в музеефикации как предметов, так и объектов, представляющих музейный интерес для общества. Примером может служить музей народного деревянного зодчества sil <[1000]>

**Вопрос № 7** Какие меры безопасности должны соблюдаться при транспортировке ценных экспонатов в музей? sil <[1000]>

Ответ № 1 Рекомендуется использовать обычные картонные коробки для упаковки ценных экспонатов. Картон является достаточно прочным материалом и обеспечивает отличную защиту от повреждений. sil <[1000]>

Ответ № 2 Ценные экспонаты необходимо оставить непокрытыми во время транспортировки, чтобы обеспечить свободный доступ воздуха и света, что, как известно, положительно сказывается на сохранности их состояния. sil <[1000]>

Ответ № 3 - При транспортировке ценных артефактов необходимо обеспечить надежную упаковку, стабильные температурные условия и использовать специализированные транспортные средства. Также важно наличие страхования и постоянного мониторинга.

**Вопрос № 8** Какие элементы музейной афиши, которая посвящена выдающейся личности, могут эффективно привлечь внимание посетителей? sil <[1000]>

Ответ № 1 - Графический портрет sil <[600]>

Ответ № 2 - Хронология достижений sil <[600]>

Ответ № 3 - Цитаты и высказывания sil <[600]>

Ответ № 4 - Интерактивные элементы: QR-коды, ведущие к аудио-рассказам видеоматериалам, дополняющим информацию на афише. sil <[600]>

Ответ № 5 - Символические элементы ассоциируемую с личностью и ее влиянием на городскую историю sil <[600]>

Ответ № 6 – Ссылки на выставку, дополняя афишу актуальными событиями или мероприятиями

**Вопрос № 9** Какие из памятников, изображенных на фото, вы бы отнесли к Объектам культурного наследия? sil <[1000]>

Ответ № 1 - Памятник Владимиру Ильичу Ленину установлен на Октябрьской площади, открыт 21 января 1954 года. sil <[1000]>

Ответ № 2 - Дом-музей «Первый Дом Норильска» построен в 1921 году на Нулевом пикете. sil <[1000]>

Ответ № 3 - Памятник «Символ Надежды». Памятник самолет АН-26, установленный на месте первого аэродрома Норильска. sil <[1000]>

Ответ № 4 - Памятный знак "Каменная ель" высотой 10 метров. Архитектор - М.Ю. Волгин.

**Вопрос № 10** Какие основные этапы включает в себя реставрация картины? sil <[1000]>

Ответ № 1 - Реставрация картины обычно включает в себя следующие этапы: оценка состояния, устранение повреждений, замена оригинального фона на более яркий или абстрактный, защитные меры и нанесения на картину сверкающих элементов. sil <[1000]>

Ответ № 2 - Реставрация картины обычно включает в себя следующие этапы: оценка состояния, устранение повреждений, восстановление цветовой гаммы, защитные меры и нанесение на картину специальных ароматизированных масел и фиксация результатов. sil <[1000]>

Ответ № 3 - Реставрация картины обычно включает в себя следующие этапы: оценка состояния, очистка от загрязнений, устранение повреждений, восстановление цветовой гаммы, защитные меры и фиксация результатов.

*Примечание: правильные ответы подчеркнуты в тексте. Слова `sil` `<[1000]>` обозначают паузу для голосового помощника. Аудио записывается заранее через голосовой помощник Алиса. Для удобства и быстрого ответа участников можно создать Яндекс-форму для сборки ответов, это ускорит процесс проверки результатов.*

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Внедрение интерактивных методов в обучение краеведению и музейному делу на Станции туризма демонстрирует значительные позитивные результаты и преимущества для процесса обучения воспитанников. Опыт использования мультимедийных презентаций, виртуальных экскурсий, игровых и интерактивных заданий подтверждает эффективность в стимулировании интереса, увлечения и активного участия учащихся в учебном процессе.

Применение таких методов способствует не только более глубокому усвоению учебного материала, но и развитию разносторонних навыков, включая творческое мышление, коммуникативные навыки, а также культурную компетенцию. Взаимодействие с культурным наследием через интерактивные форматы обогащает опыт обучения и способствует формированию у воспитанников глубокого понимания и уважения к своей культуре и истории.

Таким образом, опыт Станции туризма подтверждает, что внедрение интерактивных методов в образовательный процесс дает значительные преимущества, включая повышение эффективности обучения, активизацию учащихся и развитие компетенций, что делает такие методы важным элементом инновационной педагогической практики.

Материал, разработанный на основе интерактивных методов обучения, предназначен для широкого круга специалистов в области образования и культуры.

Он также может быть полезен преподавателям и студентам, интересующимся инновационными подходами к обучению и педагогической практике.

Более обширное внедрение интерактивных методов в обучение краеведению и музейному делу может значительно обогатить образовательный процесс и способствовать развитию различных навыков учащихся.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галкина Т.В. Музейная педагогика: опыт инновационной деятельности в детском музее Томского государственного педагогического университета / Т.В. Галкина // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2011. Вып. 10 (112).
2. Деев А.Л. Краеведение как средство формирования гражданственности школьников // Фундаментальные исследования. 2005. № 4. С. 35–38.
3. Знаменский А.В. Модернизация музейной деятельности. Внедрение новых информационных технологий в экспозиционно-выставочную деятельность провинциального музея // Справочник руководителя учреждения культуры. 2003. № 10.
4. Коротаева Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников. М.: Сентябрь, 2003.
5. Мастеница Е.Н. Миссия музея в ракурсе проблем межкультурной коммуникации // Современные проблемы межкультурной коммуникации. Вып. 4. Восток-Запад: сб. статей / Науч. ред. Б.И. Рашрагович, Б.А. Исаев. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2010.